

Vaihtoehto kesän sunnuntai-illanvietolle

■ Teatteri Pesän kuukausittain vaihtuvien kirjastoesitysten sarjassa Hamlet-tutkielmat jatkuvat esityksellä Hamlet studies II. Kaikkien aikojen kuuluisimmasta näytelmästä ja kiisteltyimmistä roolihahmosta. William Shakespearen Hamletista julkaistaan eri puolilla maailmaa varmaankin viikottain jokin uusi tutkimus. Hamletia on nimitetty näyttämötaiteen Mona-Liisaksi arvoituksellisuutensa vuoksi.

Hamlet-mysteeristä ei ole vielä sanottu viimeistä sanaa. Teatteri Pesänkin Hamlet-tutkielmiin on tulossa vielä kolmas osa.

Sunnuntaina nähtävässä toisessa osassa kuullaan myös au-

tentista luuttumusiikkia Aino Tapolan esittämänä.

Shakespearen aikana ja erityisesti Hamletin synnyn aikoihin Luuttu oli suosituimpi kuin ehkä mikään muu soitin on koskaan Euroopan historiassa ollut. Sitä käytettiin yhtä lailla yihäisön kuin rahvaan piirissä, sekä hovi- että kansanmusiikissa. Voi kai sanoa, että luuttu on yksi kaikkien aikojen suosituimmista soittimista.

Sille on ennustettu renessanssia.

Hamlet Studies II esitetään Keravan kirjastossa sunnuntai-ina 31. 7. klo 19.

Esitys on englanninkielinen ja sen kesto on noin yksi tunti. Käsi- kirjitus ja ohjaus Eeli Kle-

metin, Hamletin roolissa jatkaa Peter-Sebastian Lehtonen.

Vapaaehtoinen pääsymaksu SPR:n katastrofirahastolle. Tilaisuuden järjestää Keravan kirjasto ja Teatteri Pesä.

Arvoituksellinen Hamlet. Peter-Sebastian Lehtonen (vas.) pohtii, ollako vai eikö olla Hamlet studies II -esityksessä.

