

Teatteri Pesä ja Albert Camus Keravan kirjastossa

KERAVA | Teatteri Pesän klassikkoesitysten sarjassa on vuorossa ranskalainen kirjallisuus ja Albert Camus. Teatteria on erityisesti kiinnostanut Camus'n tulkinta Sisyfos-myytistä. Muun muassa sen inspiroimana on syntynyt näytelmä Sisyfoksen taukojumppaa ja muita muunnelmia Camus'n aiheesta.

Esitykseen sisältyy myös aikaisemmin suomeksi julkaistamatonta aineistoa **Eeli Klemetin** suomennoksina.

Camus kirjoitti romaaneja, novelleja, näytelmiä, esseitä, ohjasi ja dramatisoi useita merkkiteoksia teatterille. Teatteri olikin Camus'lle hänen koko elämänsä ajan yllättävän kiihkeä intohimo, ellei suorastaan pakkomielle. Hän perusti nuoruusvuosinaan teatterin (Théâtre du Travail), joka ehti toimia nelisen vuotta. Camusin tiedetään myös itse näytelleen.

Camus sai kirjallisuuden Nobel-palkinnon vuonna 1957. Hän kuoli suurimman maineen-

sa aikoihin auto-onnettomuudessa vuonna 1960. Kuollessaan hän oli 46-vuotias.

Camus'n vaikutus ajattelijana oli 1900-luvun puolessa välissä huipussaan. Hän oli suorastaan aikansa johtava kirjallinen ja moraalinen vaikuttaja. Hänen tunnetuimman teoksensa Sivullinen voittokulku jatkuu yhä. Sen myynti on jo kohonnut yli kuuden miljoonan ja se on kaikkien aikojen eniten myytyjä ranskalaisen kirjallisuuden historiassa. Käännöksiä on tehty yli 40 kielelle.

Camus'n aatteellinen historia on värikäs. Hän toimi sekä kommunismin kannattajana että sen vastustajana. Algerian sodan kysymyksessä hän joutui näkemyksineen eristyksiin konservatiivien ja kumouksellisten väliin. Tukijat katosivat molemmilta puolilta. Hänet on myöhemmin hyvin perustein luokiteltu eksistentiaalistiksi, vaikka itse tätä nimitystä vastustikin.

Teatteri Pesän näytelmä –

Camus'n teatteriharrastuksen ja Sisyfos-esseiden inspiroima työ – Sisyfoksen taukojumppaa ja muita muunnelmia on elämän absurdiuden ja sen kestämisen käsittelyä. Se on puhetta toivottomuudesta, jolla ei kuitenkaan tarkoiteta samaa kuin epätoivo. Tekijöitä on kiinnostanut Camus'n tuotannon "nollapiste".

Camus itse kutsui "nollapisteksi" teoksiaan Sivullinen ja esseekokoelmaa Le Mythe de Sisyphé. Jälkimmäinen käynnisti absurdikäsitteen ahkeran käytön maailmalla. Muun muassa kuuluisa "absurdin teatterin" käsite on velassa juuri tälle teokselle.

Teatteri Pesän Camus-esitys on eräänlainen prologi pidemmälle Camus'n ja ranskalaisen kirjallisuuden käsittelylle Keravan kirjastossa sunnuntaina 26.11. klo 19. Järj. Keravan kirjasto ja Teatteri Pesä. Vapaa pääsy.

Pääroolissa **Miika Överlund**, käsikirjoitus ja ohjaus Eeli Klemetti.



Miika Överlund.