

# Kaaos ja järjestys

## Tanssitaide

**Return.** Jämijärven Kylmänmyllynlähteellä 12.8. Total-teatteri ja Teatterilaboratorio ECS. Käsitkirjoitus Marko Saario ja Eeli Klemetti. Koreografia Carita Rindell. Ohjaus Marko Saario. Musiikki Marko Laihinen ja Henri Aitakari. Kuvataide Erja Kujansuu. Runot Elise Kavanto. Lausujat Marja-Liisa Kangassalo ja Kyllikki Salmi. Tanssijat Sebastian Kaatrasalo, Mirka Kleemola, Katariina Raita, Kaisla Pirkkalainen, Anna Ojane, Sari Harju, Mimosa. Muusikot Marko Laihinen, Henri Aitakari, Mika Rajala.

Vanha lähde muuntui lauantaina tanssiteatteriesityksen näyttämöksi Jämijärvellä. Kaiken syntyä ja kehitystä kuvaava *Return* pyrki tuomaan esiin tanssin avulla luonnon olemusta ja myös kunnioittamaan sitä omalla tavallaan.

Syrjäiselle Jämijärven Kylmänmyllynlähteelle oli kerääntynyt yllättävän iso väkijoukko katsomaan ainutkertaista esitystä, joka oli tarkkaan laskettu tapahtuvaksi juuri elokuun täydenkuun hetkenä.

Liikkeelle lähdettiin sivistyneen tutkijan Isto Turpeisen ja myyttisten esihistoriallisten hahmojen ja ilmiöiden kohtaamisesta.

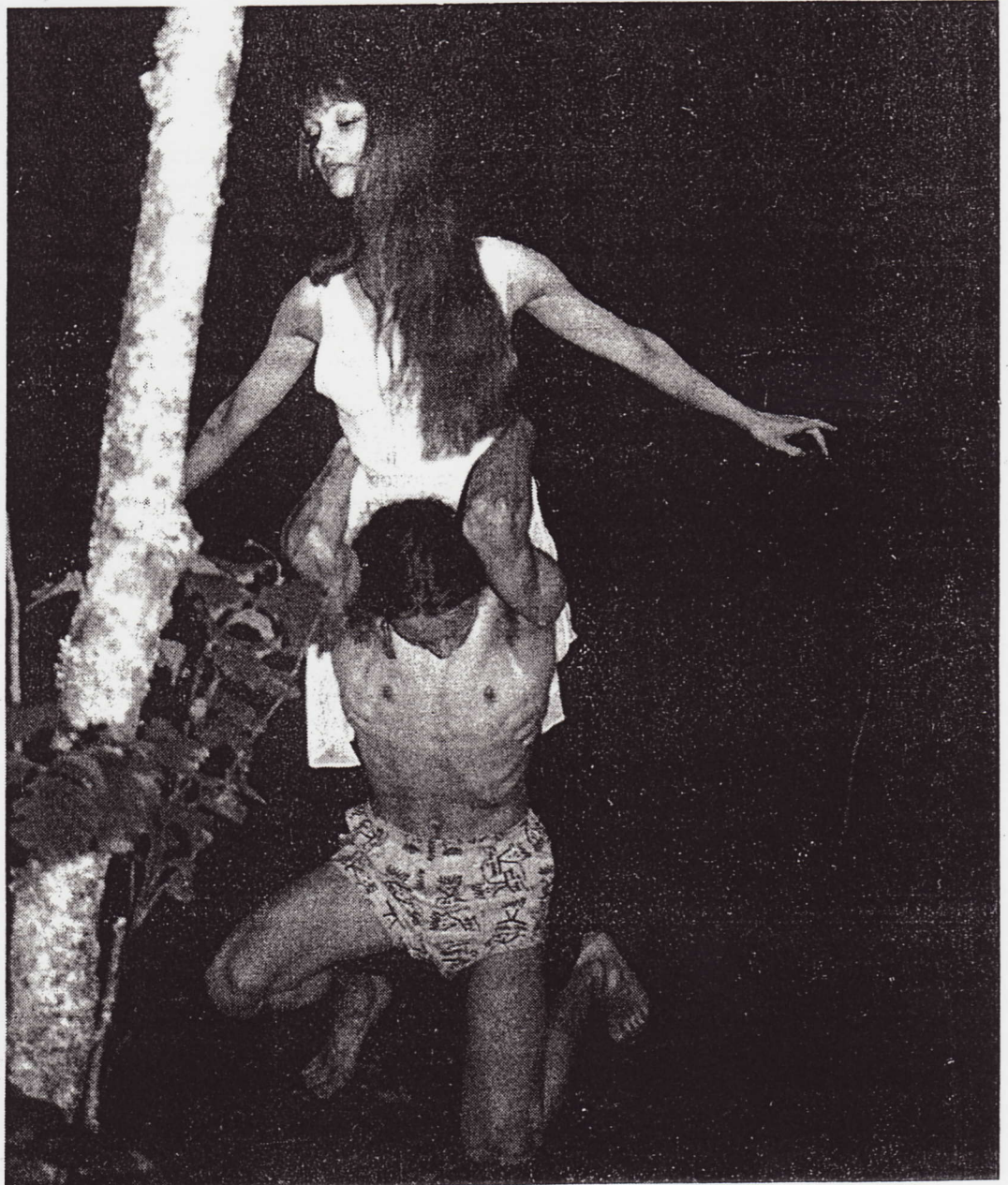
Yksi monisäikeisistä sanomista oli myös, että ihminen löytää kaiken sivistyksen keskeltä itseltään samanlaisen luonnonolon kuin esi-isämme ovat olleet.

Aluksi esitys kärsi kankeudesta, mutta pääsi kuitenkin vauhtiin tiivistyksen primitiivisessä tanssissa.

Abstrakti teksti toi omat vaatimuksensa käsikirjoittajina toimineille Eeli Klemetille ja Marko Saariolle sekä koreografiasta vastanneelle Carita Rindellille.

Luonnonympäristö lavasteena toimi hyvin, tosin tehokkaampi vaikutus olisi voinut olla vielä myöhäisemmällä ajankohdalla, kun ilta olisi pimentynyt. Lähteen ympärille oli ripustettu lyhtyjä ja muun muassa aiheeseen sopivaa kuvataidetta.

Luonnon ja sivistyksen kontrastin toivat esille muun muassa



Kuva Kirsti Mattila

*Tanssiteatteriesitys Return* kuvasi ihmisen ja maailman kehitystä kaaoksesta järjestykseen.

**Marja-Liisa Kangassalon** ja **Kyllikki Salmen** esittämät **Elise Kavannon** runot. Myös tanssijoiden vartalomaalaukset oli toteutettu hyvin.

Varsinaista näyttämöä ei paikalla ollut ja katsojat olivat ryhmittyneenä lähteen ympärille.

Esitystä katsoessani jäin miettimään ikuisuusksymyksiä, oli-

siko kaoottista tunnelmaa voinut kuvata muuten kuin kirkumisella ja oliko "ryntäily" mielletävä tanssiksi. Tulen lopulta samaan johtopäätökseen tekijöiden kanssa: näin se toimii.

Kokonaisuudessaan alle tunnin mittainen *Return* oli piristävää poikkeus ja katsojilleen erikoinen kokemus. Melkein odotin, että yleisö olisi osallistunut

tanssijoiden hurjaan menoon kuun noustessa vähitellen pakannallisten menojen yläpuolella.

Tekijät halusivat näyttää esityksensä vain kerran. Todennäköisesti idea toimii näin parhaiten. Toivoa sopii, että tulossa on vielä jotakin muuta samansuuntaista.

Kirsti Mattila